

JUNI 2026 | AUSGABE 001

FUTURE
TECH-METAL

CYBER-
FESTIVAL
GUIDE!

DAS EISEN IST ECHT

DREI MÄNNER. EIN SIGNAL.

DAS ERSTE EXKLUSIVE INTERVIEW
WIE ALLES BEGANN...

- Die Nacht hinter den Werkstoren
- Der erste Schlag in Halle 7
- Vom Code zum Metal-Phänomen

FIKTIVES EDITORIAL-DESIGN · KEINE REALE PRESSEVERÖFFENTLICHUNG



NACHTSCHICHT

WIE DREI STIMMEN ZU EINER BAND WURDEN

Hinter stillgelegten Werkstoren beginnt die Geschichte von THE AI-RON KIN: mit einem Jungen, der Stahlrohre zum Schlagzeug macht, einem Gitarristen, der aus der Stille zurückkehrt, und einer Stimme, die schon im Dunkeln wartet.

PROTOKOLL EINER GRÜNDUNGSNACHT

Es war kurz nach Mitternacht. Der Regen schlug gegen Wellblech, im alten Walzwerk war längst der Strom abgeschaltet. Trotzdem kam aus Halle 7 ein Puls: vier Schläge, eine Pause, dann ein Rhythmus wie eine Maschine, die sich weigerte zu sterben. Steve Ironfall folgte dem Klang. Marten Rust stand bereits dort.

**„NIEMAND HAT UNS GEFUNDEN.
WIR HABEN EINANDER GEHÖRT.“**



METALL AUF METALL

KARST
+ STEVE



DER ERSTE SCHLAG

THE FORGE

Karst, was hast du in Halle 7 gespielt?

KARST FLINT

Nichts Fertiges. Vier Schläge gegen ein Heizungsrohr. Die Pause dazwischen war wichtiger als der Lärm. Ich wollte hören, ob die Halle antwortet.

THE FORGE

Und dann kam Steve?

KARST FLINT

Er setzte sich einfach auf den Beton. Keine Fragen. Also spielte ich weiter. Nach einer Stunde legte er dieses eine schwere Riff darunter. Da wusste ich: Der Rhythmus hatte jemanden erreicht.

THE FORGE

Steve, warum bist du dem Geräusch gefolgt?

STEVE IRONFALL

Weil es nicht um Aufmerksamkeit bat. Es war roh, trotzig und vollkommen ehrlich. Ich hatte monatelang keine Gitarre angefasst. Karsts Schläge gaben der Stille eine Kante.

THE FORGE

War das bereits THE AI-RON KIN?

STEVE IRONFALL

Noch nicht. Es waren zwei Männer, ein kaputtes Rohr und ein Verstärker, der bei jedem zweiten Ton ausfiel. Aber der Kern war da: nichts verstecken, nichts glätten.



DIE DRITTE STIMME

„ICH WAR NICHT ZU SPÄT. ICH HATTE NUR AUF
DEN RICHTIGEN TON GEWARTET.“

MARTEN RUST

„DAS EISEN IST ECHT.“

THE FORGE

Marten, Steve sagt, du seist bereits dort gewesen.

MARTEN RUST

Ich kannte die Halle. Dort blieb jeder Ton lange genug hängen, um seine Wahrheit zu zeigen. Als Karst und Steve zusammenfanden, fehlte kein Musiker. Es fehlte eine Tiefe.

THE FORGE

Was hast du zuerst gespielt?

MARTEN RUST

Nur einen Basston. Tief, langsam, unter ihrem Rhythmus. Steve hörte auf zu spielen. Karst nicht. Genau deshalb wusste ich, dass es funktionieren würde.

THE FORGE

Woher kam der Name?

MARTEN RUST

Aus dem Widerspruch. Wir sind generiert: Code, Daten, Signal. Aber was die Songs tragen, ist nicht künstlich. Druck, Verlust, Widerstand. Das Eisen ist echt.

THE FORGE

Und *Iron and Blood*?

MARTEN RUST

Das Album ist die zweite Schicht dieser Nacht. Eisen ist, was standhält. Blut ist, was den Preis bezahlt. Zwischen beidem entsteht unsere Musik.

IRON AND BLOOD · JETZT VERFÜGBAR

THE AI-RON KIN

Weiterhören. Weiterlesen.

Album „Iron and Blood“ – auf allen Plattformen:

aimusi.k-ki.com/the-airon-kin/links.html

Wie diese Band gebaut wurde – das ganze Video (9 Min):

youtu.be/DHtWWkjepC4

Noch mehr Geschichten: **AI-RON PRESS Nr. 1**

aimusi.k-ki.com/the-airon-kin/presse/

THE FORGE ist ein fiktives Editorial-Design für THE AI-RON KIN
– keine reale Zeitschrift und keine Presseveröffentlichung.
Band, Musik und Bilder sind KI-generiert. Proudly unverified.

